

## Presupuesto cultural en el DF

Entre la Secretaría de Cultura, las delegaciones y los organismos no centralizados, el presupuesto cultural para el 2007 en la capital suma lo siguiente:

(Cifras en pesos)

Secretaría de Cultura	400,838,426.00
Presupuesto cultural de las 16 delegaciones	943,076,444.88
Instituto de Ciencia y Tecnología del DF	100,000,000.00
Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México	65,521,162.00
Fideicomiso Museo de Arte Popular Mexicano	10,000,000.00
Fideicomiso Museo del Estanquillo	7,618,585.00
<b>TOTAL</b>	<b>1,527,054,617.88</b>

Fuente: Decreto de Presupuesto de Egresos para el Ejercicio Fiscal 2007, ALDF

# La familia Monsiváis recorre El Estanquillo

Yanet Aguilar Sosa

Entre los más de 16 mil visitantes que ha recibido el Museo del Estanquillo de Carlos Monsiváis, desde su apertura el pasado 23 de noviembre de 2006, este miércoles destacó entre el público asistente la presencia de una parte de su familia: su tía María Monsiváis y sus primas Beatriz y Araceli, quienes hicieron el recorrido acompañadas por EL UNIVERSAL y destacaron "el orgullo" que sienten por el escritor y, sobre todo, "por su tenacidad para conformar esta colección y ofrecerla al público".

Al recinto que exhibe 520 piezas entre grabados, dibujos, fotografías, pintura, libros, carteles y arte popular, de una colección que alcanza casi 10 mil piezas que el escritor y ensayista Carlos Monsiváis ha reunido a lo largo de más de tres décadas, acuden cientos de visitantes, quienes destacan principalmente que la colección que resguarda El Estanquillo es una forma de conocer la historia de México.

Por vez primera, la familia del autor de *Días de guardar*, habla del orgullo que siente por el trabajo del escritor y periodista. Durante el recorrido, la tía del intelectual, María Monsiváis Viadas, dijo que para ella es un orgullo muy grande: "Mi sobrino ha trabajado bastante en coleccionar todo y me da mucho gusto que haya logrado este museo. Para la familia entera es un gran orgullo".

Las tres mujeres entraron como cualquier otro visitante en el recinto y en la Sala 1, la que lleva el nombre del grabador Leopoldo Méndez, las encontró Rodolfo Rodríguez, director del museo, quien les dio la bienvenida y se mantuvo al tanto del recorrido. Ninguna podía evitar la emoción de ver las piezas de una colección que vieron formar a lo largo del tiempo.

Araceli Sánchez Monsiváis manifestó el gusto porque "Carlos haya logrado finalmente un deseo de muchos años, nosotros lo vimos comprar durante mucho tiempo las piezas y emo-

cionarse cada vez que llegaba con algo, entonces el ver ya el museo para nosotros también es muy emocionante y muy importante".

Mientras pasaban entre pinturas y esculturas de Francisco Toledo, grabados de José Guadalupe Posada, Alfredo Zalce y Leopoldo Méndez, cartones de Rafael Freyre, Abel Quezada y Andrés Audiffred, fotografías de Nacho López, Héctor García y Lourdes Grobet, entre maquetas de lucha libre, carnicerías y pulquerías, alcancías, calendarios, publicidad, cómics y juguetes, Beatriz Sánchez habló de la gran pasión de Carlos Monsiváis por la ciudad de México, por todo el país, la cultura popular y el arte.

"Sabemos de todo lo que él ha querido recolectar y dar a los mexicanos, sobre todo a los habitantes de la ciudad de México, con todas esas maravillas artesanales y de arte. Venimos el día de la inauguración y vimos parte de la exposición, ese día, entre la emoción y la gente, no la recorrimos toda".

El museo mostrará las colecciones que el escritor ha reunido a lo largo del tiempo, para lo cual la Asociación del Estanquillo, integrada entre otros por Rodolfo Rodríguez, Armando Colinas y Víctor Actúa, tiene planeado dejar la Sala 2 *Gabriel Vargas* para la colección permanente, mientras que la Sala 1 *Leopoldo Méndez* se dedicará a las exposiciones itinerantes de la misma colección del escritor, curada por diferentes artistas.

La familia del ensayista considera que el objetivo que persigue el museo es muy loable: informar y formar de muchas maneras sobre la cultura mexicana que es tan rica. Beatriz Sánchez dijo que todas estas piezas que ahora pueden admirar los mexicanos y los propios integrantes de la familia, no se podían ver. "Ya estábamos desesperados porque no sabíamos para cuándo se podría apreciar".

A lo largo de la exhibición, que fue curada por Rafael Barajas *El Fisgón* y que permanecerá con entrada gratuita hasta el 22 de enero, los visitantes se dejan seducir por la historia de México contada de otra manera, la de la gráfica. Mediante fotografías, pinturas, grabados, todo un acervo bibliográfico con ediciones originales de títulos de distintas épocas, así como objetos artesanales, entre los cuales llaman la atención las maquetas y una serie de miniaturas talladas en hueso, se hace una crónica acuciosa de lo que ha sido la cultura popular de México.



FOTOS: MARCIAL GONZÁLEZ / EL UNIVERSAL

**"¡POR MIS PARIENTES, BOHEMIOS!"** Araceli y Beatriz Sánchez Monsiváis con María Monsiváis, tía del intelectual



**MINIATURA MONUMENTAL**  
Copia de la Basílica de Corpus Christi, de Guillermo Romero



“Nos lleva desde nuestra historia hasta nuestros barrios, desde lo que ha desaparecido hasta lo que hubo”

**Armando Aguilar Guerrero**  
Médico pediatra jubilado

“Es un regalo para los mexicanos, así deberían hacerle muchos. Cuando algo así se comparte adquiere más valor”

**Juana Jiménez Sánchez**  
Licenciada en enfermería

Museo del Estanquillo

# La esencia de la ciudad

CONCEPCIÓN MORENO

**¿D**ónde está la esencia de una ciudad?

La pregunta con la que el Museo del Estanquillo recibe a sus visitantes es muy pertinente: en esta ciudad, acertijo irresoluble que todos los días se resuelve, la realidad tiene tantos matices que conocer con certeza sus colores verdaderos es, bien dice la chilangada, ponerse a parir chayotes.

Y sin embargo, aun sin reflexionar al respecto, el chilango sobrevive: Tenochtitlán se mantiene, Nueva España se sostiene, el DF resiste.

La respuesta que el Estanquillo ofrece es aún más pertinente: pues si el chilango cotidiano sabe como funciona el armatoste, pues dejemos que él dé la cátedra de Desarrollo y Supervivencia Urbana.

El museo aloja la colección de arte popular de Carlos Monsiváis. La selección abarca obra gráfica desde tiempos coloniales, pasando por la Independencia, el Porfiriato, la Revolución hasta llegar a nuestro convulso DF actual. Monsiváis, buen cronista, tuvo buen ojo para incluir siempre en su colección el

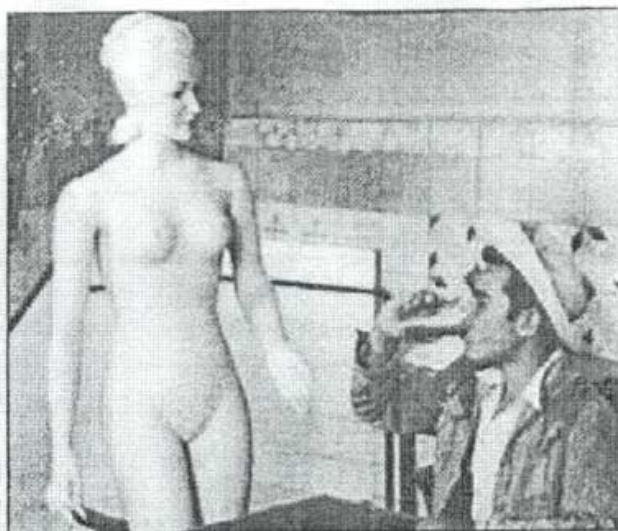
**Isabel la Católica 26, Centro. Todos los días, excepto martes, de 10 de la mañana a 5 de la tarde. Entrada libre.**

testimonio de primera mano que da siempre una lectura vital, aunque sesgada, del momento.

No es éste un museo silencioso. Todo el tiempo se oyen de fondo el grito de los pregones, el silbato del camotero, el danzón y la cumbia, el habla "cantadita" del chilango. Este diseño sonoro es el gran acierto de la museografía, de por sí brillante.

Recorriéndola -y hay que tomarse con calma el recorrido, porque, como se nos advierte, si Roma no se hizo en un día, el DF mucho menos- uno se da cuenta que siglos pasan y seguimos siendo los mismos: el grito de "¡Muera el mal gobierno!" que profiriera nuestro diácono cura Hidalgo para animar su revuelta de hace dos siglos, era bien visible en las mantas del megaplan-tón de Reforma de hace 4 meses.

La sala del siglo XX homenajea al gran cronista de esta ciudad: Gabriel Vargas, creador de La Familia Burrón, el mejor retrato que ha logrado nadie de la clase media chilanga. Junto a Vargas, están también esos grandes artistas del ins-



Parte del acervo expuesto.

tante: los caricaturistas. Audifred, Rius, Quezada, *El Fgón*, hasta un palomazo de Carlos Fuentes (sí, el escritor), todos presentes para narrar la ciudad.

Especial mención merecen los

apartados de la lucha libre, el movimiento del 68 y la vida nocturna cabaretera y arrabalesca de cierto DF ahora casi extinto y existente ya sólo para ciertos iniciados en la sortidez. No alcanza el espacio. A visitarlo ya.