

Abril

La Guía de México
tiempo libre
.com.mx

Del 9 al 15 de abril de 2009

Año XXIX

Número 1509

Página 56, 61

La Guía de México
tiempo libre
DEL 9 AL 15 DE ABRIL 2009 • XXIX • 1509

RESUELVE ESTE CRUCIGRAMA
Y GANA UN BOLETO GRATIS
EN LA COMPRA MINIMA DE OTRO MÁS*

Responde a la columna de "Los monstruos de la capital"
2. Elabora una frase sobre el "El niño, la virgen y la primera virgen"
3. ¿Qué es la "Luz que ilumina la oscuridad"
4. Confirma el nombre de...
5. ¿Cuál es "El nombre de la ciudad?"

6. "Responde a la columna de la capital"
7. "El nombre de la..."
8. ¿Cuál es el nombre de la ciudad?
9. "El nombre de la..."
10. "El nombre de la..."

SOLO PRESENTA
ESTA PORTADA RESUELTA
EN LA TAQUILLA DEL TEATRO CORRESPONDIENTE
Y DISFRUTA EL MEJOR TEATRO!

OCESA COM.MX www.tiempolibre.com www.OCESA.com

OCESA COM.MX www.tiempolibre.com

www.tiempolibre.com.mx

DIFAMACIÓN A LA MINIATURA. Cuarenta y cuatro obras de las colecciones del museo, acompañadas de fotografías de Santiago Tassier. Cierra 27 de abril. * TE PARECES TANTO A MÍ. EL RETRATO EN MÉXICO. El retrato en los siglos XIX y XX, selección que reúne daguerrotipos, ambrotipos, fotografías, fotoesculturas, fotobotones, además de caricaturas, maquetas y figuras de cera. Museo del Estanquillo, Isabel la Católica 26, Centro Histórico, 5521-3052. Miércoles a lunes, 10:00 a 18:00 horas. (CENTRO)

Recomendamos



DIFAMACIÓN A LA MINIATURA. La muestra recibe ese nombre para resaltar una paradoja óptica: mostrar piezas de pocos centímetros en fotografías de gran formato, a fin de exponer desde nuevos ángulos, objetos artísticos y objetos cotidianos adquiridos por el escritor Carlos Monsiváis. Se trata de 22 piezas hechas por artistas como José Guadalupe Posada, Everardo Ramírez, Roberto Ruiz, Teodoro Torres y Susana Navarro, entre otros, así como 22 fotografías hechas a estos mismos objetos por Santiago Tassier, quien en febrero de 2008 comenzó a fotografiar algunas de las miniaturas de esta colección. Fue un trabajo de casi un año que supuso ver

piezas, seleccionarlas y hacer la fotografía sin ningún tipo de retoque digital. "Me encanta meterme a las formas de los objetos—comenta Tassier—, desde la rebaba de un plástico hasta las historias propias de las miniaturas. Trato de contar esas historias, de decir cómo fue el niño que tuvo ese objeto que para él fue un juguete y que para mí es una antigüedad. Aunque el término no exista, me declaro *objetofílico*. Me gusta la miniatura porque la gente no la observa, no la aprecia. Las personas ven las piezas sin detenerse, pero para la miniatura se necesita tiempo: para captar los detalles, para apreciar las huellas de los años, para entender al objeto. Cuando tú cambias las cosas de lugar y de contexto, las piezas adquieren nueva vida". Tassier abunda sobre su trabajo: "Me gusta iluminar las cosas como si estuvieran en la vida real. Lo interesante es ver algo tan pequeño—como es una miniatura— en tamaños muy grandes". El trabajo para cada una de las piezas fue diferente, pues los materiales son variados: hueso, gis, madera, plástico, plomo policromado, linóleo y zinc. La técnica que utilizó se logró con el apoyo de una cámara análoga en película fina; una cámara de cuatro por cinco pulgadas que permite dar otro enfoque al que tendría si se hubiera utilizado una cámara réflex. Entre las piezas retratadas se encuentra una pareja de gatos de plomo, una escultura de un luchador realizada en un palillo de dientes, una casita de madera tallada en una sola pieza, la figura de una tehuana realizada en plomo policromado, un grabado en zinc y dos figuras de plástico de Cantinflas, por mencionar algunas. Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis, Isabel la Católica 26 esquina Madero, Centro Histórico.