

Marzo

LA CRÓNICA DE HOY

Domingo 15 de marzo de 2009

Versión digital

LA CRÓNICA DE HOY SECCIÓN Especiales Google Custom

Inicio Nacional Ciudad Mundo Negocios Opinión Espectáculos Deportes

Lo más leído | Crónica al momento | Fotogalerías | Especiales | Crónica en tu mail | Versión celular | Canales de RSS | Servicio

 **Cultura**

Revelan el arte escondido en 23 piezas diminutas de la Colección Monsiváis

VERENISE SÁNCHEZ | [CULTURAS](#) Domingo 15 de Marzo, 2009 | Hora de creación: 23:49 | Última modificación: 00:42



ÁNGULO. EL MUSEO DEL ESTANQUILLO PRESENTARÁ 23 FOTOS DE OBJETOS PEQUEÑOS, COMO UN PIN DE BENITO JUÁREZ, PARA VER SUS DETALLES. FOTO: ARCHIVO.

100 años al mismo tiempo que hay de dos o tres años”.

La labor de Santiago Tassier fue retratar 23 de los miles de objetos miniatura que forman parte de la colección del escritor. Sin embargo, resaltó que el objeto más peculiar que encontró fue un pin del Partido Liberal, al cual pertenecía Benito Juárez.

El objetivo principal de esta exposición es mostrar en imágenes de gran formato, 90 x 60 centímetros, las 23 miniaturas más representativas de la colección, para que la gente perciba los detalles que a simple vista no se ven y que sólo una persona tan excesiva como Monsiváis puede apreciar aun cuando son objetos de no más de tres centímetros, señaló.

Asimismo, “la exposición busca mostrar en esta época, donde todo es efímero, lo perdurable de las cosas y las huellas que dejan el tiempo en éstas”, precisó.

Veintitrés fotografías de las piezas miniatura más representativas de la Colección Monsiváis, es lo que presentará la exposición fotográfica Difamación a la miniatura, del fotógrafo Santiago Tassier, y que estará abierta a partir del 19 de marzo en el Museo del Estanquillo.

El artista indicó que “el proceso de selección de las piezas fue muy complicado, porque entrar a la colección de Carlos Monsiváis es sumergirse en un mundo fantástico donde todo puedes encontrar, desde una pintura, hasta un luchador grabado en un palillo, unos gatos miniatura de bronce, de no más de tres centímetros, el rostro de Emiliano Zapata tallado en un gis, o un Robin Hood de plástico”, explicó.

Las piezas son muy diversas, “porque como hay objetos artesanales también hay muchos urbanos, como un muñeco de plomo de Cantinflas”. Además, “la edad de las mismas también son muy variadas, hay de poco más de