



Guía DFin

Julio 2009

Año 1

Número 6

Páginas 4 y 5



El Hobbit fue un suceso permito a su paciencia, pues había renunciado a dirigir películas de grandes presupuestos como *Soy Leyenda*, *Harry Potter* y el *Príncipe Mitoico*. Una familia perdida y hats por su fe y resaca en fin de la construcción de *Heiboy*.

Ahora que está a un paso del éxito total aparentemente todos lo conocen. Lo vemos en buena parte de los medios. Sabemos quién es este hombre rechoncho, barbado y de lentes, con apariencia bonachona y sonrisa a flor de labios, fanático del misterio, del honor y de los monstruos.

Así que una buena oportunidad para acercarse a los procesos de invención de sus cintas es la exposición *Disecionando Fantasmas*, los secretos de Guillermo del Toro, que actualmente alberga el Museo del Estanquillo en el corazón del Centro Histórico. Pero no se llame a engaño cuando en lugar de hallarse frente a cientos de dibujos, dibujos, guiones gráficos, vestuarios y setas de sus cintas, pues se trata de una exposición virtual, es decir, que muestra dos mil imágenes imágenes que van apareciendo en una decena de pantallas deanas de LCD en formato de video de alta resolución.



El curador de esta exposición electrónica fue Carlos Dubán, quien se dedica a allegar videos y fotografías que perfilan el mundo de trabajo de del Toro, propiciadas por sus diversas producciones, las producciones Tecuila Gang, Springfield Pictures, Meamax Films, El Deseo, S.A., Telecinco Cinema, Ominifilm S.A., Jorge Velazco y Universal Pictures, y que ya presentó en Alicante, España, y en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara. En la Ciudad de México, la muestra permanecerá abierta hasta el 16 de agosto.

La línea parafónica del asunto, es que más que un fan del inglés Tolkien, el escritor que del Toro más admira es el estadounidense H.P. Lovecraft, el gran renovador de la literatura del horror, incluso ya escribió el guión de *En las montañas* H.P. Lovecraft, pero resulta que sería una cinta "muy cara y difícil con un final que no es feliz" y los estudios no lo han apoyado. Pero todavía sueña con firmar los mitos de Cthulhu.

Este cineasta mexicano tiene una colección tan grande de libros de historia y de películas que tuvo que comprar una segunda casa en Los Angeles para guardarlos. Resulta que aprendió a leer y a escribir con las revistas *Fantasy Adventure* y *Film* con *Mad*.

Pero también creó un mundo de enciclopedias de arte, tanto que identifica fácilmente los estilos de pintores clásicos como Rembrandt, Monet, Manet o Diego, al igual que los de dibujantes de cómic como Richard Corben, Bernie Wrightson o Jack Kirby.

También dice que aprendió inglés mirando obsesivamente las cintas de monstruos clásicas de la Universal Pictures como *Dialucú*, *Frankenstein*, *La Momia*, *La Cosa del Pantano* y la *Novela de Frankenstein*.

Su abuela, una ferviente católica, insistió en enseñarlo a leer la Biblia negra de Deuter de la Guadalupe, el personaje que buscaba la ciencia ficción encarnada por Claudio Brody.

Bueno, también se venen unos pocos dibujos fascinantes el encarnado de Cthulhu, obra del dibujante José Fors, cantante del grupo de rock rapato La Cúca, así como su cuadro *Miser Cthulhu*, que fue el cartel de la cinta. Pero cierto que está gran dibujante sigue trabajando de cerca con el cineasta prieta de este es que en *Heiboy* diseñó el look del personaje Koenen, un despiadado agente nazi que posee un nuevo negro. También se exhibe la bata negra de Deuter de la Guadalupe, el personaje que buscaba la ciencia ficción encarnada por Claudio Brody.



El curador de esta exposición electrónica fue Carlos Dubán, quien se dedica a allegar videos y fotografías que perfilan el mundo de trabajo de del Toro, propiciadas por sus diversas producciones, las producciones Tecuila Gang, Springfield Pictures, Meamax Films, El Deseo, S.A., Telecinco Cinema, Ominifilm S.A., Jorge Velazco y Universal Pictures, y que ya presentó en Alicante, España, y en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara. En la Ciudad de México, la muestra permanecerá abierta hasta el 16 de agosto.

La línea parafónica del asunto, es que más que un fan del inglés Tolkien, el escritor que del Toro más admira es el estadounidense H.P. Lovecraft, el gran renovador de la literatura del horror, incluso ya escribió el guión de *En las montañas* H.P. Lovecraft, pero resulta que sería una cinta "muy cara y difícil con un final que no es feliz" y los estudios no lo han apoyado. Pero todavía sueña con firmar los mitos de Cthulhu.

Este cineasta mexicano tiene una colección tan grande de libros de historia y de películas que tuvo que comprar una segunda casa en Los Angeles para guardarlos. Resulta que aprendió a leer y a escribir con las revistas *Fantasy Adventure* y *Film* con *Mad*.

Pero también creó un mundo de enciclopedias de arte, tanto que identifica fácilmente los estilos de pintores clásicos como Rembrandt, Monet, Manet o Diego, al igual que los de dibujantes de cómic como Richard Corben, Bernie Wrightson o Jack Kirby.

También dice que aprendió inglés mirando obsesivamente las cintas de monstruos clásicas de la Universal Pictures como *Dialucú*, *Frankenstein*, *La Momia*, *La Cosa del Pantano* y la *Novela de Frankenstein*.

Su abuela, una ferviente católica, insistió en enseñarlo a leer la Biblia negra de Deuter de la Guadalupe, el personaje que buscaba la ciencia ficción encarnada por Claudio Brody.

El curador de esta exposición electrónica fue Carlos Dubán, quien se dedica a allegar videos y fotografías que perfilan el mundo de trabajo de del Toro, propiciadas por sus diversas producciones, las producciones Tecuila Gang, Springfield Pictures, Meamax Films, El Deseo, S.A., Telecinco Cinema, Ominifilm S.A., Jorge Velazco y Universal Pictures, y que ya presentó en Alicante, España, y en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara. En la Ciudad de México, la muestra permanecerá abierta hasta el 16 de agosto.

La línea parafónica del asunto, es que más que un fan del inglés Tolkien, el escritor que del Toro más admira es el estadounidense H.P. Lovecraft, el gran renovador de la literatura del horror, incluso ya escribió el guión de *En las montañas* H.P. Lovecraft, pero resulta que sería una cinta "muy cara y difícil con un final que no es feliz" y los estudios no lo han apoyado. Pero todavía sueña con firmar los mitos de Cthulhu.

Este cineasta mexicano tiene una colección tan grande de libros de historia y de películas que tuvo que comprar una segunda casa en Los Angeles para guardarlos. Resulta que aprendió a leer y a escribir con las revistas *Fantasy Adventure* y *Film* con *Mad*.

Pero también creó un mundo de enciclopedias de arte, tanto que identifica fácilmente los estilos de pintores clásicos como Rembrandt, Monet, Manet o Diego, al igual que los de dibujantes de cómic como Richard Corben, Bernie Wrightson o Jack Kirby.

También dice que aprendió inglés mirando obsesivamente las cintas de monstruos clásicas de la Universal Pictures como *Dialucú*, *Frankenstein*, *La Momia*, *La Cosa del Pantano* y la *Novela de Frankenstein*.

Su abuela, una ferviente católica, insistió en enseñarlo a leer la Biblia negra de Deuter de la Guadalupe, el personaje que buscaba la ciencia ficción encarnada por Claudio Brody.

El curador de esta exposición electrónica fue Carlos Dubán, quien se dedica a allegar videos y fotografías que perfilan el mundo de trabajo de del Toro, propiciadas por sus diversas producciones, las producciones Tecuila Gang, Springfield Pictures, Meamax Films, El Deseo, S.A., Telecinco Cinema, Ominifilm S.A., Jorge Velazco y Universal Pictures, y que ya presentó en Alicante, España, y en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara. En la Ciudad de México, la muestra permanecerá abierta hasta el 16 de agosto.

La línea parafónica del asunto, es que más que un fan del inglés Tolkien, el escritor que del Toro más admira es el estadounidense H.P. Lovecraft, el gran renovador de la literatura del horror, incluso ya escribió el guión de *En las montañas* H.P. Lovecraft, pero resulta que sería una cinta "muy cara y difícil con un final que no es feliz" y los estudios no lo han apoyado. Pero todavía sueña con firmar los mitos de Cthulhu.

Este cineasta mexicano tiene una colección tan grande de libros de historia y de películas que tuvo que comprar una segunda casa en Los Angeles para guardarlos. Resulta que aprendió a leer y a escribir con las revistas *Fantasy Adventure* y *Film* con *Mad*.

Pero también creó un mundo de enciclopedias de arte, tanto que identifica fácilmente los estilos de pintores clásicos como Rembrandt, Monet, Manet o Diego, al igual que los de dibujantes de cómic como Richard Corben, Bernie Wrightson o Jack Kirby.

También dice que aprendió inglés mirando obsesivamente las cintas de monstruos clásicas de la Universal Pictures como *Dialucú*, *Frankenstein*, *La Momia*, *La Cosa del Pantano* y la *Novela de Frankenstein*.

Su abuela, una ferviente católica, insistió en enseñarlo a leer la Biblia negra de Deuter de la Guadalupe, el personaje que buscaba la ciencia ficción encarnada por Claudio Brody.



Disecionando Fantasmas: los secretos de Guillermo del Toro del 4 de junio al 16 de agosto en el Museo del Estanquillo, Calle de la Catedral 20, esquina Museo, Centro Histórico de la Ciudad de México. Abierto de martes a jueves de 10:00 a 18:00 horas. Entrada libre. Más información al 5523 3000 o en www.museodelestanquillo.com