



Del 2 al 8 de julio de 2009

Año XXX

Número 1521

Página 29 y 27



DISECCIONANDO FANTASÍAS, LOS SECRETOS DE GUILLERMO DEL TORO. Muestra reúne bocetos, *storyboards*, *props* y demás objetos artísticos relacionados con cintas realizadas por el director jalisciense, como *Cronos*, *Mimic*, *El espinazo del Diablo*, *Blade II*, *El laberinto del fauno* y *Hellboy II*. * TE PARECES TANTO

A MÍ. EL RETRATO EN MÉXICO. El retrato en los siglos XIX y XX, selección que reúne daguerrotipos, ambrotipos, fotografías, fotoesculturas, fotobotones, además de caricaturas, maquetas y figuras de cera. Museo del Estanquillo, Isabel la Católica 26, Centro Histórico, 5521-3052. Miércoles a lunes, 10:00 a 18:00 horas. Cierra agosto. (CENTRO)

Recomendamos

DISECCIONANDO FANTASÍAS: LOS SECRETOS DE GUILLERMO DEL TORO. Apoyada en tecnología multimedia, la muestra da a conocer los procesos de gestación de los proyectos creativos de este conocido cineasta. Se muestran desde los apuntes realizados en un diario de trabajo hasta los bocetos de diseño de caracterización, escenografías, utilería y demás elementos de producción de las películas *Cronos*, *Mimic*, *El espinazo del diablo*; *El laberinto del fauno* y *Hellboy II: el ejército dorado*. A través de videos también se podrán recordar escenas emblemáticas de su filmografía, como el cuerpo sangrante colgado cabeza abajo que aparece en *Cronos*; la muerte de Leonard en *Mimic*; la bomba en el patio de la escuela de *El espinazo del diablo*, el diseño de *Big Baby*, la pistola de *Hellboy*; o la silla de El Hombre Pálido de *El laberinto del fauno*. Se podrán ver también materiales de *Mimic*, restaurados para esta exposición por su autor Robert J. Lewis, así como también apreciar el testimonio fotográfico de la construcción de los decorados de *El espinazo del diablo*, realizado por el propio director artístico, César Macarrón; las ilustraciones realizadas por Esther Gili para *El libro de las encrucijadas* de *El laberinto del fauno* y el artefacto usado en *Cronos*, en cuyo interior se encontraba el insecto que se alimentaba de sangre y tenía el poder de ofrecer la eterna juventud. Pero la muestra además permite acercarnos a Del Toro mediante datos personales como, por ejemplo, que *Hellboy* y él comparten fecha de nacimiento: 9 de octubre, o que el cineasta tiene una desmedida simpatía hacia los monstruos, es aficionado desde niño a los cómics y su literatura predilecta es la gótica. Museo del Estanquillo, Isabel la Católica 26, Centro Histórico.



EL ESPINAZO DEL DIABLO, DIBUJO DE SERGIO SANDOVAL

© TEQUILA GARCÍA, EL DESEO S.A. Y JORGE VERGARA