

diseccionando fantasías

Guillermo del Toro les queda grande

La exposición que rinde culto al trabajo del cineasta no agradó por los pocos objetos que se muestran. Las piezas de *Hellboy* y *Blade* fueron negadas para ser exhibidas al público

POR SALVADOR FRANCO REYES
salvador.franco@nuevosexcelstor.com.mx

Las expectativas generadas por la exposición *Diseccionando fantasías* que exhibiría los "secretos" del cineasta Guillermo del Toro se esfumaron cuando se inició el recorrido en el Museo del Estanquillo.

Todos esperaban apreciar en vivo las huellas del trabajo que Guillermo del Toro ha realizado a lo largo de los últimos 20 años, pero en cambio, se tuvieron que conformar con mirar videos en más de diez pantallas de plasma colocadas en una de las salas del recinto que además de pequeña, era incómoda.

Después de ver apenas tres objetos físicos (una bata de Claudio Brook, el óleo original del póster y el escarabajo de *Cronos*), los asistentes al museo se preguntaban si eso era todo y dudaron en quedarse a ver los videos que se transmitían por los monitores y que si bien muestran cómo Del Toro prepara, planea, filma y monta una secuencia, no era lo que se esperaba de una exhibición dentro de un museo.

"Hola soy Guillermo del Toro y les quiero dar la bienvenida a la exhibición *Diseccionando fantasías*, en la cual hemos logrado recolectar, gracias a la paciencia de Car-

los Durbán, una gran cantidad de documentos y pequeñas pistas para adivinar los secretos detrás de las criaturas y los lugares que hemos visitado a través de mis películas. Ojalá y los disfruten", pronunció *El Gordo* a través de un video grabado en Nueva Zelanda y que fue exhibido en una señorial terraza del Estanquillo.

Pero los documentos nunca aparecieron, en realidad sí lo hicieron, pero en los monitores.

En entrevista vía correo electrónico, Durbán aceptó que ver videos en un museo es "poco apetecible", pero explicó que la exposición pretendía ser poco "tradicional".

"El concepto de la exposición no es el tradicional, y aunque quizás pueda resultar menos apetecible por el hecho de no integrar apenas materiales físicos originales, sí ofrece una cantidad muy superior de éstos en formato digital.

"Hay bastantes dibujos que los propios autores no poseen en sus archivos y que desconocen en manos de quién pueden encontrarse, incluso algunos que fueron robados", dice el español.

Sobre la posibilidad de subir el material a la red, Durbán mencionó que es prácticamente imposible por cuestión de derechos, los cuales impidieron que se incluyeran trabajos de *Hellboy* o *Blade II*. En el primer caso se negaron y en el segundo



EN PANTALLA

La mayoría del material se reproduce a través de monitores y no está en físico.

Foto: Abdel Meza

terminaron de gestionarse.

Diseccionando fantasías fue inaugurada la noche del miércoles con la presencia de Marina Stavenhagen, directora de Imcine; Jorge Sánchez, director del Festival de Internacio-

nal de Cine de Guadalajara; Rodolfo Rodríguez, director del Museo del Estanquillo, y Alejandra Moreno, autoridad del Centro Histórico.

La muestra viajará probablemente a Chile y EU.