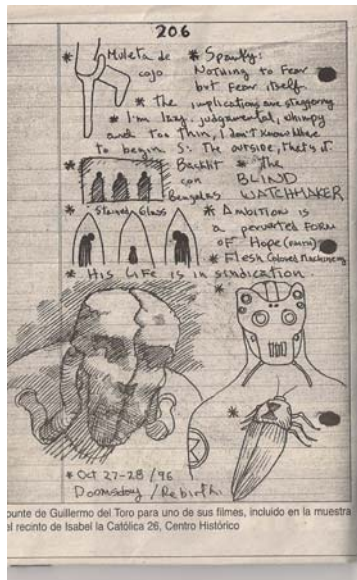




Sección Cultura

Jueves 4 de junio de 2009

Página 8ª



punte de Guillermo del Toro para uno de sus filmes, incluido en la muestra el recinto de Isabel la Católica 26, Centro Histórico

■ Inauguran *Disecionando fantasías* en el Museo del Estanquillo

Muestran videos con las secuencias gráficas de los filmes de Del Toro

■ MERRY MACMASTERS

El Museo del Estanquillo/Colecciones Carlos Monsiváis deja de lado su aura nostálgica para albergar *Disecionando fantasías: los secretos de Guillermo del Toro*, exposición itinerante integrada por 15 videos de los *storyboards* o guiones gráficos, y apuntes de películas del cineasta jalisciense, como *Cronos* (1992), *Mimic* (1997), *El espinazo del diablo* (2001), *El laberinto del fauno* (2006) y *Hellboy II: El Ejército Dorado* (2008). Curada por el español Carlos Durbán, la muestra se exhibió primero en Alicante, España, y luego en el pasado Festival Internacional de Cine de Guadalajara, donde llamó la atención a Rodolfo Rodríguez Castañeda, director del museo ubicado en Isabel la Católica 26, Centro Histórico. Aunque parece una exhibición "atípica" para el Estanquillo, "a Carlos Monsiváis le gustó mucho la idea, porque la colección es México, finalmente,

Además, el cine es una de sus grandes pasiones", expresa Rodríguez Castañeda. Los videos, cuya duración varía entre 15 y 35 minutos (hay material para cerca de seis horas), son proyectados en 10 pantallas instaladas en el cuarto piso del museo. A diferencia de sus anteriores sedes, dentro del "espíritu del Estanquillo" que busca crear atmósferas, se consigieron para su exhibición varios objetos utilizados en las películas, como el escarabajo, "invención de Cronos". El artista visual y músico José Fors, diseñador del insecto mecánico, que alguna vez tuvo un baño de oro, lo ha facilitado para la muestra, aunque sin la piedra incrustada de ámbar, ya que era prestada. Toluca Figueroa, respon-

sable del diseño de *Cronos*, ha proporcionado la "enorme bata roja que usó Claudio Brook", apunta el entrevistado. Los *storyboards* —secuencia gráfica de las escenas de la película— permiten ver que Del Toro es un dibujante consumado. El cineasta, apunta Rodríguez Castañeda, todavía traza las escenas de sus filmes con un dibujo "a la antigua". *Disecionando fantasías...* permite al espectador acercarse al cine de Del Toro desde el punto de vista del proceso. Es de imaginarse que las legiones de admiradores que tiene, amantes del género de la ciencia ficción, no se sentirán defraudados. La exposición se puede visitar desde hoy y concluirá el 16 de agosto, de miércoles a lunes, de 10 a 18 horas. Entrada gratuita.