

MILENIO

Jueves 4 de junio de 2009

Sección Cultura

Página 51

Se revela a un gran dibujante
Muestran faceta oculta del cineasta Guillermo del Toro

México • Jesús Alejo

Guillermo del Toro vive estos días en la promoción de la primera parte de su trilogía de vampiros, aparecida bajo el título de *The Strain* (Nocturna); también en la preparación de la película *The hobbit*, antecedente de *El señor de los anillos*, y aunque sin estar presente, su huella está en la exposición *Disecionando fantasías. Los secretos de Guillermo del Toro*.

Inaugurada anoche en el Museo del Estanquillo, luego de presentarse en España y en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, la muestra conduce a descubrir al artista que hay detrás del cineasta: se conoce su trabajo en el séptimo arte, pero hace falta conocer "al gran dibujante y acuarelista", en palabras de Rodolfo Rodríguez, director del recinto.

"Vamos a descubrir a un artista y no te hablo de Guillermo del Toro como director de cine: sus obras son de un detalle extraordinario, como se muestra en los primeros bocetos para sus películas, incluso en frases de sus diarios. Aquellas locuras que crea en sus bocetos se recrean en el cine de una manera impresionante."

Se trata de la aproximación a los vericuetos de una película, aunque lo más importante de la exposición sea la posibilidad de conocer a un genio que se desarrolla a lo largo de los años.

"Recordarás *Cabeza de Vaca*, donde Guillermo hace el maquillaje. Desde ahí vemos al genio y cómo se desarrolla, después de pasar por distintas labores, como maquillista de efectos especiales, lo que no sucede con todos los directores de cine: él mismo es el creador de todas las atmósferas que recrea en sus películas, mundos de terror, monstruos, fantasmas."



Obras de un detalle extraordinario

Aportes del museo

Disecionando fantasías. Los secretos de Guillermo del Toro muestra, a través de videos y fotografías, desde diseños de caracterizaciones hasta escenografías, utilería y diferentes elementos de producción de sus películas.

Pero no sólo se van a descubrir sus secretos, sino también a conocer el trabajo de mucha gente que trabaja con él, a lo que suman aportaciones del propio museo, no exhibidas con anterioridad, como objetos creados para una de sus películas.

"José Fors nos hizo el favor de prestarnos el artefacto aquel de *La invención de cronos*, escarabajo le decimos: el que aparece en la palma de la mano y sacaba sus patitas, que como tal es muy bello y muy interesante, además de otros objetos que acompañaron a esta primera película."

La exposición, según Rodolfo Rodríguez, tiene como sede el Museo del Estanquillo, porque el cine es una de las pasiones de Carlos Monsiváis, cuyas colecciones conforman el acervo del recinto, y también como el reconocimiento al cine como parte del arte popular. ■ M