



Edición Especial
 Diciembre – Enero 2009
 Año IX
 Número 50
 Página 22 y 23.



Museo del Estanquillo...

Te pareces tanto a mi

Una imagen congelada en el tiempo. El retrato permanecerá siempre de la misma edad, con la misma apariencia, reflejando hábitos, costumbres y modas.

El viernes 28 de noviembre el Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Morenés abre al público la exposición temporal 'Te pareces tanto a mí, en la que se aborda como tema central la evolución del retrato como género artístico en los siglos XIX y XX.

El título de la exposición 'Te pareces tanto a mí', se tomó del primer verso de la canción 'Encanto' del compositor Juan Gabriel, como referencia al lugar que el retrato ocupa dentro del reconocimiento propio – a manera de espejo – y de la visión que provoca en la sociedad.

El retrato además de evocar, registra y obliga a reconocer el rostro propio en el del retratado. Los rostros históricos, los personajes de la Patria, los retratos oficiales, los retratos de la Familia Real, vienen a realizar un recuento de nuestra historia.

La exposición se divide en varias salas, entre las que destacan los retratos de la Patria, los retratos del pueblo, los fotoseculares, los fotoseculares, los retratos anónimos, las fotografías de actores, escultores y pintores, retratos de élites, fotografías – así como una gran selección de retratos caricaturados.

En la fotografía, y especialmente en el retrato, donde personalidades políticas como Maximiliano, Porfirio Díaz y Madero encuentran la forma visible para mostrarse como élites, fascinosos ser visto por la sociedad.

Y como ya es costumbre, el público podrá encontrar algunas sorpresas en 'Te pareces tanto a mí' – Retos temas de actualidad, ideas y propuestas de patrimonio de la historia, Espigón de uso de arte en un momento, el retrato de una mujer que con paciencia y esmero logró su caballo en el marco de su propia fotografía como evocación íntima del recuerdo hacia su prometido.

Los fotoseculares, así como los fotoseculares, también son costumbre del siglo y de la pluralización de formas que son el tiempo tomó el retrato.

Los fotoseculares – que a manera de predecesor colgarán de la selva de las cámaras o los sacos – sirven para que la gente sin cara de su cuerpo a sus seres queridos.

Por otra parte, los fotoseculares – pequeños monumentos que conjuntan técnica con la pintura, la escultura, el collage y la fotografía – muestran el retrato con ornamentación. La fotosecularidad ocupó un lugar importante en el mobiliario de las casas del México. Uno de los principales creadores de fotosecularidad y el único artista vivo dedicado a esta arte es Bruno Lobo.

Rostros Patrios. Rostros pétreos.

El retrato es la forma más memoriosa y más sincera con que la sociedad quiere preservar la voluntad y abstracción de sus más notables individuos.

El recuerdo comienza con los rostros que a lo largo del tiempo le han dado identidad a México: Libertad, conservadores, héroes de la Patria. Todos ellos inmortalizados en el retrato, la gran imagen elaborada a sermonear, como contrapeso a partir del momento colectivo con la intención de dejar testimonio de sus hazañas.

Es el caso de Miguel Hidalgo y Costilla. Según los registros, no existe ningún retrato que se le haya hecho a esta hazaña en vida. Todas las representaciones que conocemos de su persona se realizaron después de su muerte, sin embargo los mexicanos tenemos en el imaginario al cura Hidalgo, con el caballo blanco, un poco largo y una cabal que se extiende de la frente a la coronilla. Es la misma imagen en billetes, estampas, monedas y pinturas.

Por otra parte la imagen de Benito Juárez es abundante. Con el cabello perfectamente enmarcado, en una coronilla, el rostro duro. Rostros Patrios. Rostros pétreos. Todas las imágenes son similares en cada una de las representaciones oficiales del Bicentenario de las Américas.

Aquí el grupo escultórico de Juárez – plural y único – se exhiben algunos retratos realizados por Francisco Toledo. Pasa con una chapa de bronce y diversión en los que el primer retrato una fuerza en donde la silueta del retrato de la sonrisa para mostrar a un Juárez diferente y monarca.

Rostros de familia y rostro del pueblo. La vida de un país reflejada en caras. Historias del México de ayer y de hoy en el retrato tanto a mí.

Museo del Estanquillo
 Calle de la Católica 36, esq. Francisco I. Madero